

LA COMEDIA URBANA

« ...El actor existe sólo en la mirada de los otros ... »

Michel Piccoli, Le Monde - Septiembre 2001

PRESENTACIÓN

La comedia urbana invita al público a imaginar las historias y las vidas que rodean a las personas y su hábitat.

El colectivo Still realiza una puesta en escena de ciudades escogidas específicamente por su entorno y sus actores. Esta es una mirada respetuosa a los personajes que rinden homenaje a su entorno cotidiano: nuestros *actores urbanos*.

Esta propuesta se refiere, ante todo al teatro y su escenificación. Los rostros, las vestimentas y accesorios, son testigos de las vidas de quienes habitan y viven la vida a través del paisaje urbano. Estas son las caras, los gestos y cuerpos que exploramos mediante de tres puestas en escena - la primera, regida por el orden, el control y el método ; la segunda por el instinto, la improvisación y la espontaneidad y la tercera por medio de una inmersión en la ciudad de Hong Kong a través de sus burdeles.

Los trabajos anteriores de Still evocan las ciudades a través de su densidad poblacional, *Pop. Density 5k/km²* (2009) ; los desiertos, *Zihuatlatli, arena fémina* (2010) y las ciudades, *Desiertos(s), historias urbanas* (2011-2012). La comedia urbana va en búsqueda de los protagonistas de las historias ciudadinas.

Still a elegido los siguientes teatros para sus actores : Marsella, Niza, París, Tolosa, Melbourne, Windhoek, Pointe Noire, Hong Kong, Londres, Montreal, Panamá, Bogotá, Quito y México.

Esta muestra está concebida como un viaje en donde se entrelazan la fotografía, el sonido y el vídeo a través de una propuesta audiovisual en torno a París y México.

EL ESPACIO

Este espacio, que debe ser abierto para permitir la circulación, incluye 30 piezas en color y en blanco y negro sobre papel de algodón y papel satinado con barniz mate. Cada pieza tiene un tamaño aproximado de 50 x 60 cm. El espacio será intervenido por imágenes y sonido proyectados en pantallas que mostrarán la velocidad a la que una ciudad podría aparecer ante nuestros ojos.

LA INSTALACIÓN AUDIOVISUAL

La velocidad promedio de un ser humano al caminar es de 3km/h, 24 son los cuadros que por segundo son necesarios para poder percibir un movimiento en el cine, el sonido viaja a 341 m/s. La percepción de la velocidad de las ciudades y su entorno puede variar según qué estemos observando, todo depende si son personas, autos, árboles, nubes...

Cuando mezclamos todas estas variantes, tenemos como resultado una formula con la cual podemos jugar y orquestar la manera en la cual queremos apreciar estos elementos.

Como resultado de este juego, la instalación audiovisual presenta una puesta en escena de todos estas variantes, realizando así un breve retrato de la vida de la ciudad y como todos estos elementos entretejen el paisaje urbano.

EL COLECTIVO STILL

StilL es un colectivo de fotógrafos radicados en México creado en 2009 por Guillaume Corpart Muller, Jan Smith Ramos y Ragnar Chacín. Para esta nueva propuesta StilL ha esbozado un trabajo fotográfico y audiovisual a cuatro voces, invitando al videasta Israel Solórzano.

Israel SOLORZANO

Fotógrafo mexicano y gestor cultural, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México con la especialidad de Producción Audiovisual. En los últimos cinco años ha trabajado en torno a la cooperación Francia-México, pasando por instituciones como la Casa de Francia y la Alianza Francesa. Actualmente se encuentra colaborando como fotógrafo para la Agencia Getty Images y la productora independiente La Maga Films, además de ser fixeur en México para la Agence CAPA TV.

Guillaume CORPART MULLER

Fotógrafo franco-mexicano-quebequense, ha vivido desde hace 11 años en México, donde desarrolló su técnica fotográfica Pitch White. Se ha convertido en un experto en las ciudades en movimiento.

Últimamente, Guillaume ha realizado las exposiciones, Pop. Density 5K/Km², Ghosts of Gunkanjima y Chaosopolis, las cuales han viajado por todo México y también han estado presentes en Estados Unidos y Australia, entre otros países. Algunas de sus piezas forman parte de colecciones privadas, así como de la Fundación Jumex y el Fomento Cultural Grupo Salinas, por mencionar algunas.

Ragnar CHACIN

Fotógrafo, diseñador iluminación, videasta y cineasta franco-venezolano diplomado en la Escuela Superior de Estudios Cinematográficos de París y titular del DESS en Valorización de Patrimonios Cinematográficos y Audiovisuales de la Universidad París VIII.

Como fotógrafo, ha suscrito notables trabajos en relación a : los pueblos Kuna Yala de Panamá, las comunidades campesinas en Venezuela, la misión de Médicos del Mundo en Angola, la danza contemporánea, el teatro en Francia y exposiciones tales como : Pop Density 5k/km², Zihuatlatli, Arena Fémina, entre otros. Actualmente trabaja en México y se especializa en la fotografía documental y de espectáculos.

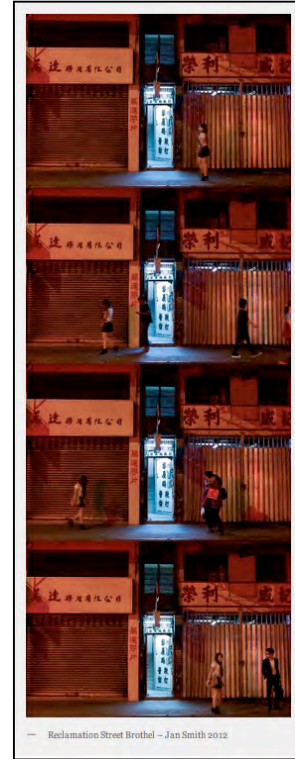
Jan SMITH RAMOS

Fotógrafo mexicano-americano, comenzó en la foto como autodidacta y se especializó en la fotografía de formato pequeño mezclando el universo digital con el análogo. Después, trabajó con la fotografía infrarroja y la técnica "estenopeica". La mayor parte de su trabajo fotográfico es realizado únicamente con objetivos de 35 y 50mm. Ha ganado numerosos premios internacionales, entre ellos el International Photography Award y el Prix de la Photographie de Paris en 2009, el Master's Cup International Color Award en 2007, el White Spider Awards en 2006 y el Club Fotográfico Mexicano en 2005.

AQUÍ EXPUESTAS PROVISORIAMENTE UNA PEQUEÑA SELECCIÓN DE IMÁGENES COMO UNA REFERENCIA VISUAL DE ESTA PROPUESTA







PATROCINADORES POTENCIALES

1. ALLIANCE FRANÇAISE MEXIQUE :



2. AMBASSADE DE FRANCE AU MEXIQUE - IFAL : www.ambafrance-mx.org



3. LABORATORIO MEXICANO DE IMÁGENES : www.lmi.com.mx



4. STILL (JUST PHOTOGRAPHERS) : www.stillfoto.org



5. CASA DE FRANCIA DIGITAL : www.casadefranciadigital.org.mx

