

FICHA TÉCNICA

LA COMEDIA URBANA

[La Comédie Urbaine]

I. Guillaume CORPART MULLER – Fotógrafo

Título	Lugar	Técnica	Tamaño (cm)
People of	Londres, París, Melbourne, Bogotá, Panamá, Quito, Montreal	Digital	700 x 150







* La obra está compuesta de 145 imágenes, distribuidas como se indica aquí abajo, con una longitud total de 7 m : 100 x imágenes de 30 x 30 cm & 45 x imágenes de 20 x 20 cm

** NOTA PARA MONTAJE : adjunto esquema de montaje para las fotografías de Guillaume Corpart Muller. Se recomienda el uso de cinta adhesiva doble cara para colocar los polígonos sobre la superficie de exposición. Si la superficie de exposición no es lo suficientemente ancha como para contener todas las fotos, se sugiere seguir el plano aquí adjunto para colocar las fotos en superficies diversas.



II. Jan SMITH RAMOS – Fotógrafo


Título	Lugar	Técnica	Tamaño (cm)
 <p data-bbox="565 888 751 951">Aguantar ser Puta</p>	<p data-bbox="824 905 984 936">Hong Kong</p>	<p data-bbox="1049 852 1279 989">Pigmento sobre papel algodón montadas sobre madera</p>	<p data-bbox="1330 835 1490 1010">50 x 20 imagen 84 x 24 con soporte de madera</p>
 <p data-bbox="574 1493 742 1524">Los Clientes</p>	<p data-bbox="824 1493 984 1524">Hong Kong</p>	<p data-bbox="1049 1440 1279 1577">Pigmento sobre papel algodón montadas sobre madera</p>	<p data-bbox="1330 1423 1490 1598">50 x 20 imagen 84 x 24 con soporte de madera</p>

	Título	Lugar	Técnica	Tamaño (cm)
	Regresar Sola	Hong Kong	Pigmento sobre papel algodón montadas sobre madera	50 x 20 imagen 84 x 24 con soporte de madera
	Tres Niñas	Hong Kong	Pigmento sobre papel algodón montadas sobre madera	50 x 20 imagen 84 x 24 con soporte de madera

*** 5 x imágenes de 50 x 20 cm montadas sobre madera con formato 84 x 24 cm. 1 x imagen sobre plexiglás de 84 x 24 cm en técnica digital.**

Total 6 fotos

III. Ragnar CHACIN – Fotógrafo

	Título	Lugar	Técnica	Tamaño (cm)
	* Le vent nous portera 1,2,3,4,5	Niza, Windhoek, Bogotá, Pointe Noire, Panamá	Digital	30 x 30 x 30

*** 5 cubos de 30 x 30 x 30 cm con caras impresas en Re-board, suspendidos por cables metálicos por abajo y por arriba, con sistema de rotación sobre su eje. Los cables metálicos están incluidos pero si la altura de la galería es mayor que la longitud de los cables suministrados, la galería tendrá que suministrar los nuevo cables para colgar los cubos.**

Total 18 imágenes

IV. Israel SOLÓRZANO – videasta invitado

Título: *1-Personajes –. 2-Espacio –. 3-Tiempo*

Video instalación

Duración: 5min

Realización, Imagen y concepto de Israel SOLÓRZANO

Sonido de Ragnar CHACIN

1. Dispositivo de proyección : Pantalla LCD

Equipo necesario, proporcionado por la galería :

- Dos pantalla LCD de 27" o más pulgadas con entrada de USB
- Un reproductor DVD con salida HDMI
- Un cable HDMI de 2mts
- Una extensión o corriente eléctrica para conectar el equipo.

* Detalles técnicos : Las pantallas tienen que estar sujetas ya sea sobre la pared, sobre algún soporte fijo o colgadas a una altura de 1.60mts, de la misma manera el reproductor DVD tendría que sujetarse o sobre la pantalla o sobre alguna base para que este sujeto al mismo soporte donde esta sujeta la pantalla.

NOTA PARA MONTAJE : EN caso de no contar con los requerimientos técnicos de Pantalla LCD y reproductor DVD-HDMI, la instalación audiovisual puede ser mostrada a través de un vídeo proyector (cañon) y reproducida por un DVD normal.

PRESENTACIÓN :

1-Personajes –. 2-Espacio –. 3-Tiempo

El tiempo es algo relativo... al parecer, la manera en la que lo percibimos cambia de una persona a otra.

Todos nos encontramos reunidos en este espacio, somos sus personajes y nos percibimos los unos a los otros de alguna forma u otra. Sin embargo, en ocasiones todo esto es meramente un teatro, hacemos como que nos vemos, hacemos como que vemos nuestro entorno y nunca hay un espacio para detenernos a mirar quiénes son y qué es lo que realmente está a nuestro alrededor.

Así, el tiempo juega un rol importante dentro de esta escenificación, nunca tenemos tiempo para nada, no hay paciencia, sólo excusas.

Aquí, en esta pantalla, hemos intentado jugar con el tiempo y los espacios de los que ustedes en ocasiones son personajes. Hemos manipulado la percepción de las cosas y la hemos encerrado en un rectángulo, entonces, después de estos minutos frente estas imágenes, los invitamos a salir y tomarse el tiempo de voltear alrededor de ustedes, mirar el cielo, la luna, el sol, el agua, el viento, las nubes, pero principalmente: a ustedes mismos.

* Imágenes ilustrativas de la instalación

